# 四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

圖畫見聞誌卷四至六

詳校官中書臣王鵬

檢討臣德生覆勘

覆校官中書臣田尹衡

校對官中書臣鮑之鍾

謄錄監生臣袁繼升

圖畫見聞誌卷四　　宋　郭若虛　撰

紀藝下

山水門 凡二十四人僧附

范寛　劉永

王端　翟院深

燕貴　許道寧

紀真　黄懷玉

商訓　丘訥
龎崇穆　李隱
高克明　屈鼎
郝銑　梁忠信
李宗成　郭熙
董贇　侯封
符道隱　擇仁
巨然　繼肇

范寛字中立華原人工畫山水理通神會竒能絶世體與關李特異而格律相抗叙論卷中已述寛儀狀峭古進止疎野性嗜酒好道嘗往來雍雒閒天聖中猶在耆舊多識之有冐雪高峰四時山水并故事人物傳於世或云名中立以其性寛故人呼為范寛也

劉永京師人工畫山水始師僧德符畫松石後遍求諸家山水採其所長而倣之及見荆浩之蹟乃知諸家有所未盡一日復覩關同畫俄歎曰是乃得名至藝者乎

向所謂登東山而小魯遂捐棄餘學專法關氏果遂升堂馳名當代矣有瀑泉屏風四時山水山居詩意等圖傳於世

王端字子正瓘之子工畫山水專學關同得其要者惟劉永與端耳相國寺淨土院舊有畫壁惜乎主僧不鑒遂至朽墁端雖以山水著名然於佛道人馬自爲絶格兼善傳寫嘗寫真廟御容稱旨授三班奉職有佛道功德故事人物四時山水傳於世

翟院深北海人工畫山水學李光丞院深少爲本郡伶官一日府會院深擊鼓忘其節奏部長按舉其罪太守面詰之院深乃曰院深雖賤品天與之性好畫山水向擊鼓次偶見雲聳奇峯堪爲畫範難明兩視忽亂五聲太守嘉而釋之院深學李光丞爲酷似但自創意者覺其格下專臨模者往往亂真

燕貴本隷冊籍工畫山水不專師法自立一家規範大中祥符初建玉清昭應宮貴預役焉偶暇日畫山水一

幅人有告董役劉都知者因奏補圖畫院祇候實精品

也吕文靖宅廳後屏風乃貴所畫亦有圖軸傳於世

許道寧長安人工畫山水學李光丞始尚矜謹老年唯

以筆畫簡快爲巳任故峯巒峭拔林木勁硬別成一家

體故張文懿贈詩曰李成謝世范寛死唯有長安許道

寧非過言也長安京樹中寫終南太華二壁今存有山

水寒林臨淡履薄早行詩意潘閬倒騎驢等圖傳於世

紀真黄懷玉並工畫山水學范寛逼真

商訓工畫山水亦學寛但皴淡山石圖寫林木皆不及紀與黄也

丘訥河南雒陽人工畫山水體近許道寧筆氣不逮而用墨過之

龎崇穆右北平人工畫山水始建玉清昭應宫召崇穆畫山水數壁能爲群峯列岫雲煙聚散之象功畢上欲旌以畫院之職乃遯去不仕

李隱五原人工畫山水大中祥符末營會靈觀命隱寫

五嶽山形於壁及畫山水於五殿屏扆觀其危峯疊嶂遠水疎林可謂盡美矣然而鉤描筆困槍上聲淡墨焦斯爲未至爾

高克明京師人仁宗朝爲翰林待詔工畫山水採擷諸家之美參成一藝之精團扇臥屏尤長小景但矜其巧密殊乏飄逸之妙

屈鼎京師人仁宗朝爲圖畫院祇候工畫山水得燕貴之彷彿龐相第屏風乃鼎所畫

郝銑不知何許人工畫山水人或稱之而未見其蹟

梁忠信京師人仁宗朝爲圖畫院祗候工畫山水體近高克明而筆墨差嫩又寺宇過盛棧道兼繁人或譏之也恐其亂高故顯出之以上各有圖軸傳於世

李宗成鄜時人工畫山水寒林學李成破墨潤媚取象幽奇林麓江臯尤爲盡善樞府東廳有大濺撲屏風乃宗成所畫石上有雀慾畫鷺鷥一隻有風雨江山拜月圖四時山水松栢寒林等圖傳於世

郭熙河陽溫人今為御書院藝學工畫山水寒林施為巧贍位置淵深雖復學慕營丘亦能自放胸臆巨障高壁多多益壯於今之世為獨絶矣熙寧初敕畫小殿屏風熙畫中扇李宗成符道隱畫兩側扇各盡所藴然符生㒒立於郭李之間為幸矣

黄贇潁川長社人工畫山水寒林學志精勤毫鋒老硬但器類近俗格致非高

侯封邠人今為圖畫院學生工畫山水寒林始學許道寧不能踐其老格然而筆墨調潤自成一體亦郭熙之

亞

符道隱長安人工畫山水寒林學無師法多從巳見當其合作亦有可觀

永嘉僧擇仁善畫松初采諸家所長而學之後夢吞數百條龍遂臻神妙性嗜酒每醉揮墨於綃紈粉堵之上醒乃添補千形萬狀極於奇怪曾飲酒永嘉市醉甚顧新泥壁取拭盤巾濡墨灑其上明日少增修爲狂枝枯枿畫者皆伏其神筆

鍾陵僧巨然工畫山水筆墨秀潤善爲烟嵐氣象山川高曠之景但林木非其所長隨李主至闕下學士院有畫壁兼有圖軸傳於世

吳僧繼肇工畫山水與巨然同時體雖相類而峯巒稍薄怯也相國寺資聖閣院有所畫屏風

花鳥門凡三十九人僧道附

黃居寀　劉贊

夏侯延祐　丘慶餘

高懷寶　徐熙

徐崇矩　徐崇嗣

唐希雅　唐宿

唐忠祚　解處中

祁序　陶裔

毋咸之　傅文用

劉夢松　劉文惠

李符　李懷袞

王曉　趙昌

王友　鐔宏

易元吉　崔白

崔慤　艾宣

李吉　侯文慶

董祥　葛守昌

李祐　丁貺

閻士安　居寧

慧崇　　何尊師

牛戩

黄居寀字伯鸞筌之季子也工畫花竹翎毛默契天真冥周物理（敘論卷中已述）始事孟蜀爲翰林待詔與父筌俱蒙恩遇圖畫殿庭牆壁宮闈屏障不可勝紀學士徐光溥嘗獻秋山圖歌以美之曾於彭州棲真觀壁畫水石一堵自未至酉而畢觀者莫不歎其神速且妙也乾德乙丑歲隨蜀主至闕下太祖舊知其名尋真命太宗皇帝

尤加賭過供進圖畫恩寵優異仍委之搜訪名蹤銓定品目居寀狀太湖石尤過乃父有四時山景花竹翎毛鷹鶻犬兔湖灘水石春田放牧等圖傳於世

劉贊蜀人工畫花竹翎毛兼長龍水蹟意兼美名播蜀川

夏侯延祐蜀郡人工畫花竹翎毛師黃筌粗得其要始事孟蜀為翰林待詔既歸朝拜真命為圖畫院藝學各有圖軸傳於世

丘慶餘潛之子工畫花竹翎毛兼長草蟲墨彩俱娟風韻尤高有四時花鳥蜂蟬竹枝等傳於世

高懷寶懷節之弟工畫花竹翎毛草蟲蔬果頗臻精妙與凡懷節同時入仕爲圖畫院祗候高氏自道興至二子凡四世皆以畫進雖曰藝成然而不墜家聲賞延於世可佳矣

徐熙鍾陵人世爲江南仕族熙識度閑放以高雅自任善畫花木禽魚蟬蝶蔬果學窮造化意出古今（敘論卷中已述）

徐鉉云落墨爲格雜彩副之蹟與色不相隱映也又熙自撰翠微堂記云落筆之際未嘗以傅色暈淡細碎爲功此真無愧於前賢之作當時已爲難得李後主愛重其蹟開寶末歸朝悉貢上宸廷藏之祕府亦有寒蘆野鴨花竹雜禽魚蝉草蟲蔬苗果蓏并四時折枝等圖傳於世

徐崇矩徐崇嗣並熙之孫善繼先志克著佳聲

唐希雅嘉興人妙於畫竹兼工翎毛始學李後主金錯

刀書遂緣興入於畫故爲竹木多顫掣之筆蕭疎氣韻無謝東海矣徐鉉云翎毛麤成而已精神過之

唐宿唐忠祚竝希雅之孫夙擅家聲皆躋妙格

解處中江南人事李後主爲翰林司藝特於畫竹盡嬋娟之妙但閒泊翎毛頗虧形似耳

祁序江南人工畫花竹翎毛兼長水牛鬱有高致也

陶裔京兆鄠人工畫花竹翎毛形製設色亞於黃筌真宗朝爲圖畫院祇侯祥符中畫御座屏扆稱旨尋改翰

林待詔

毋咸之江南人工畫朝雞妙冠一時

傅文用京師人工畫花竹翎毛有黄氏之風特精野雉

鵪鶉能辨四時毛彩

劉夢松江南人善畫水墨花鳥隨宜取象如施衆形

劉文惠不知何許人善畫花竹翎毛傅彩雖勤而氣格

傷懦

李符襄陽人工畫花竹翎毛彷彿黄體而丹青雅淡别

是一種風格然於翎毛骨氣間有得失耳
李懷衮蜀郡人工畫花竹翎毛學黃氏與夏侯延祐不
相上下今陳康肅第屏風乃懷衮所畫
王曉魯郡泗水人善畫鷹鷂柘棘師郭乾暉而遊其藩
趙昌字昌之廣漢人工畫花果其名最著然則生意未
許全株折枝多從定本惟於傅彩曠代無雙古所謂失
於妙而後精者也昌兼畫草蟲皆云盡善苟圖禽石咸
謂非精昌家富晚年復自購巳畫故近世尤爲難得

王友漢州人少隷本郡克寧軍籍工畫花果師趙昌爲
高足雖窮傅彩之功終乏潤澤之妙
鐔宏成都人工畫花果復師王友初云齒教後即肩隨
矣以上各有圖軸傳於世
易元吉字慶之長沙人靈機深敏畫製優長花鳥蜂蟬
動臻精奥始以花果專門及見趙昌之蹟乃歎服焉後
志欲以古人所未到者馳其名遂寫獐猿嘗遊荆湖間
入萬守山百餘里以覘猿狖獐鹿之屬逮諸林石景物

一一心傳足記得天性野逸之姿寓宿山家動經累月其欣愛勤篤如此又嘗於長沙所居舍後疏鑿池沼間以亂石叢花疎篁折葦其間多蓄諸水禽每穴窗伺其動靜遊息之態以資畫筆之妙治平甲辰歲景靈宫建孝嚴殿乃召元吉畫迎釐齊殿御扆其中扇畫太湖石仍寫都下有名鵓鴿及雜中名花其兩側扇畫孔雀又於神遊殿之小屏畫牙獐皆極其思元吉始蒙其召也欣然聞命謂所親曰吾平生至藝於是有所顯發矣未

幾米敕令就開先殿之西廡張素畫百猿圖命近要中貴人領其事仍先給粉墨之資二百千畫猿纔十餘枚感時疾而卒元吉平日作畫格實不群意有疎密雖不全拘師法而能伏義古人是乃超忽時流周旋善譽也向使元吉卒就百猿當有遇於人主然而遽喪其命矣

夫有獐猿孔雀四時花鳥寫生蔬果等傳於世建隆觀翊教院殿東獐猿林石絕佳又嘗於餘杭後市都監廳屏風上畫鵓子一隻舊有燕二巢自此不復來止

崔白字子西濠梁人工畫花竹翎毛體製清贍作用疏

通雖以敗荷鳧雁得名然於佛道鬼神山林人獸無不精絶凡臨素多不用杇復能不假直尺界筆爲長絃挺刃熈寧初命白與艾宣丁貺葛守昌畫垂拱殿御扆鶴竹各一扇而白爲首出後恩補圖畫院藝學白自以性踈澗度不能執事固辭之于時上命特免雷同差遣非御前有旨毋召（凡直授聖旨不經有司者謂之御前祗應）出於異恩也然白之才格有邁前修但過恃主知不能無纇相國寺廊之東壁有熾盛光十一曜坐神等廊之西壁有佛一鋪圓

光透徹筆勢欲動北都太安寺許昌湖亭皆有畫壁及甞見敗荷雪雁四時花鳥謝安登山子猷訪戴等圖多遇合作

崔慤字子中白之弟也今為左廷直工畫花竹翎毛狀物布景與白相類甞觀敗荷雪雁及四時花竹風範清懿動多新巧有時作隔蘆𩏂雁尤多意思

艾宣鍾陵人工畫花竹翎毛㧓標高致别是風規敗草荒榛尤長野趣鵪鶉一種特見精絶

李吉京師人嘗爲圖畫院藝學工畫花竹翎毛學黄氏
爲有功後來院體未有繼者
侯文慶京師人今爲翰林待詔工畫草蟲及寫蔬菜體
尚精謹殊乏生氣
董祥京師人今爲翰林待詔工畫花木有瑠璃缾中雜
花折枝人多愛之
葛守昌京師人今爲圖畫院祗候工畫花竹翎毛兼長
草蟲蔬菜

李祐河內人丁貺濠梁人皆工畫花竹翎毛各有所長求之才格難乎其人也

閻士安陳州宛丘人以醫術爲助教工畫墨竹筆力老勁名著當時每於大卷高壁爲不盡景或爲風勢甚有意趣復愛作墨蝌蒲藻等閒而成爲人所重也

僧居寧毗陵人妙工草蟲其名籍甚嘗見水墨草蟲有長四五寸者題云居寧醉筆雖傷大而失真然則筆力勁俊可謂稀奇梅聖俞贈詩云草根有纖意醉墨得已

熟好事者每得一扇自爲珍物

建陽僧慧崇工畫鵝雁鷺鷥尤工小景善爲寒汀遠渚蕭灑虛曠之象人所難到也

何尊師亡其名閬中人善畫貓兒今爲難得

道士牛戩河内人工畫翎毛多寫斑鳩𪁺䳁但柘棘不甚精高以上各有圖軸傳於世

雜畫門凡三十五人僧道附

甲顯　張翼

張戩　丘士元

裴文晛　胡九齡

馮清　包貴

包咢　趙邈齪

辛成　馮進成

吳進　吳懐

董羽　任從一

趙幹　曹仁熙

荀信　戚文秀

路衙推　楊揮

朱澄　徐易

徐白　劉文通

蔡潤　蒲永昇

何霸　張經

支選　蘊能

呂拙　趙裔

甲顯不知何許人真宗朝爲翰林待詔工畫馬有韓幹之風而筆力勁徤有按御馬圖伯樂相馬秣馬渲馬等圖傳於世

鄧隱

張戡一名鈐幽國人工畫蕃馬師趙光輔得其筆法但狀彼胡人不能酷似耳

張戡瓦橋人工畫蕃馬居近燕山得胡人形骨之妙盡戎衣鞍勒之精然則人稱高名馬虧先匠今時爲獨步

矣

丘士元不知何許人工畫水牛精神形似外特有意趣

裴文睍京師人仁宗朝爲翰林待詔工畫水牛骨氣老重瀏渲謹密亦一代之佳手也

胡九齡絳人工畫水牛筆弱於裴而意特蕭灑嘗作臨水倒影牛人多稱之

馮清陜郡閿鄉人善畫稾馳兼工平畫景靈宫北廊牆壁道經變相乃清之筆

包貴宣城人善畫虎名聞四遠世號老包也

包鼎貴之子雖從父訓抑又次焉子孫襲而學者甚衆雖非類犬然終不能踐貴鼎之閫矣以上各有圖軸傳於世

趙邈齪名亡其性質魯不善修飾故人號爲邈齪玅工畫虎有伏崖嘯風舐掌等虎傳於世

辛成不知何許人亦以畫虎聞於時

馮進成江南人善畫犬兔筆蹟縝細

吳進吳懷竝江南人善畫龍水

董羽毗陵人有鄧艾之疾語不能出俗號董啞子善畫龍水海魚始事江南為翰林待詔既歸朝領真命為圖畫院藝學鍾陵清涼寺有李中主八分題名李蕭遠草書羽畫海水為三絶又畫李後主香花閣圖屏及歸朝後太宗嘗令畫端拱樓下龍水四壁極其精思及畫玉堂屋壁海水見存羽始被命畫端拱樓龍水凡半載功畢自謂即拜恩命一日上與嬪御登樓時皇子尚幼見

畫壁鷲畏啼呼亟令杇墁羽卒不受賞亦其命也

任從一京師人仁宗朝爲翰林待詔工畫龍水海魚爲時推賞舊有金明池水心殿御座屏扆畫出水金龍勢力遒恠今建隆觀翊教院殿後有所畫龍水二壁

趙幹江南人工畫水事江南爲畫院學生

曹仁熙毗陵人工畫水善爲驚濤怒浪馳名江介

茍信江南人工畫龍水眞宗朝爲翰林待詔天禧中嘗被旨畫會靈觀御座屏扆看水龍妙絶一時後移入禁

中

戚文秀工畫水筆力調暢甞觀所畫清濟灌河圖旁題云中有一筆長五丈既尋之果有所謂一筆者自邊際起通貫於波浪之間與衆毫不失次序超騰回揖實逾五丈矣

路衙推亡其名不知何許人善畫魚體致純古以上各有圖軸傳於世

楊揮江南人善畫魚人稱之而未見其蹟

朱澄事江南爲翰林待詔工畫屋木李中主保大五年嘗令與高太冲等合畫雪景宴圖時稱絶手

徐易曁弟白海州人竝工畫魚精密形似綽有可觀易兼工雜畫尤能篆隸今爲御書院藝學

劉文通京師人善畫屋木當代稱之真宗朝爲圖畫院藝學嘗被旨寫玉清昭應宫七賢閣兼預畫壁爲優等

蔡潤鍾陵人工畫船水始隨李主至闕下隸入作司彩畫匠人後因畫舟車圖進上上方知其名遂補畫院之

職後令畫楚王渡江圖藏於內府以上各有圖軸傳於世

蒲永昇成都人性嗜酒放浪善畫水人或以勢力使之則嘻笑捨去遇其欲畫不擇貴賤蘇子瞻內翰嘗得永昇畫二十四幅每觀之則陰風襲人毛髪爲立子瞻在黄州臨臯亭乘興書數百言寄成都僧惟簡具述其妙謂董戚之流爲死水耳惟簡住大慈寺勝相院其書刻石在焉

何霸不知何許人工畫船水其名尤著有瀟湘逢故人

船客等圖傳於世

張經姑蘇人善雜畫尤精傳模

支逖不知何許人仁宗朝爲圖畫院祇候工畫太平車及江州車又畫酒肆邊絞縛樓子有分踈界畫之功兼工雜畫

浙陽僧藴能工雜畫錯總萬彙無不兼通然絶佳者未易多得

道士吕拙京師人工畫屋木至道中爲圖畫院祇候時

方建上清宫拙因畫鬱羅霄臺樣進上恩改翰林待詔不就願於本宫爲道士尋得披挂仍賜紫衣拙畫屋木絶妙然多以人物繁雜爲累以上各有圖軸傳於世

趙裔不知何許人工雜畫兼長佛道人物學朱繇用筆少亞而傅彩爲精有十現老君像蘇達拏太子變相士女看花等圖并四時花鳥傳於世

鄧隱梓州人工雜畫兼佛像鬼神本州州宅有畫天王壁并牛頭寺畫羅漢皆妙及有山水花鳥傳於世

圖畫見聞誌卷四

圖畫見聞誌卷五

宋 郭若虚 撰

故事拾遺 唐朝 朱梁 王蜀 總二十七事

常生

八駿圖

舊稱周穆王八駿日馳三萬里晉武帝時所得古本乃穆王時畫黄素上為之腐敗昏潰而骨氣宛在逸狀奇形實亦龍之類也遂令史道碩模寫之宋齊梁陳以為國寶隋文帝滅陳圖書散逸此畫為賀若弼所得齊王暕知而求得之答以駿馬四十蹄美錦五十段後復進獻煬帝至唐貞觀中敕借魏王泰因而傳模於世其一

曰渠黃身青騣尾赤項下至肚紅而蹄黑 其二曰山子身紫騣尾黑項下至肚紅而蹄黑 其三曰盜驪身黃而黑斑騣尾黑項下至肚紅而蹄黑騣鬣絕少也 其四曰綠耳身青騣尾黑而虬項下至肚紅而蹄黑 其五曰赤驥身赤騣尾赤而黃項下至肚紅而蹄黑 其六曰騊騟身淺紫騣尾深紫而虬項下至肚紅而蹄黑騟音華 其七曰踰輪身紫而帶黑騣尾黑而虬項下至肚紅而蹄黑額上若精騣向前尖而上卷 其八曰白㶈身青驄騣尾紅項下至肚紅而蹄黑㶈音義

謝元深

唐貞觀三年東蠻謝元深入朝冠烏熊皮冠以金絡額

毛帔以韋爲行縢著履中書侍郎顔師古奏言昔周武王治致太平遠國歸欵周史乃集其事爲王會篇今聖德所及萬國來朝卉服鳥章俱集蠻邸實可圖寫貽于後以彰懷遠之德上從之乃命閻立德等圖畫之

滕王

唐滕王元嬰高祖第二十二子也善畫蟬雀花卉而史傳不載惟張彦遠歷代名畫記中書之及覩王建宮詞云内中數日無宣唤傳得滕王蛺蝶圖乃知其善畫也

閻立本

唐閻立本至荆州觀張僧繇舊蹟曰定虛得名耳明日又往曰猶是近代佳手明日往曰名下無虛士坐卧觀之留宿其下十餘日不能去又僧繇曾作醉僧圖傳於世長沙僧懐素有詩云人人送酒不曾沽終日松間繫一壺草聖欲成狂便發真堪畫入醉僧圖然道士每以此嘲僧群僧於是聚鏹數十萬求立本作醉道圖並傳於代

鶴畫

黄筌寫六鶴其一曰唳天舉首張喙而鳴其二曰警露回首引頸而望其三曰啄苔垂首下啄於地其四曰舞風乘風振翼而舞其五曰疏翎轉項毨其翎羽其六曰顧步行而回首下顧後輩丹青則而象之杜甫詩稱薛公十一鶴皆寫青田真恨不見十一之勢復何如也

吳道子

開元中將軍裴旻居喪詣吳道子請於東都天宫寺畫

神鬼數壁以資冥助道子荅曰吾畫筆久廢若將軍有意爲吾纒結舞劒一曲庶因猛勵以通幽冥旻於是脫去縗服若常時裝束走馬如飛左旋右轉擲劒入雲高數十丈若電光下射旻引手執鞘承之劒透室而入觀者數千人無不驚慄道子於是援毫圖壁颯然風起爲天下之壯觀道子平生繪事得意無出於此

金橋圖

金橋圖者唐明皇封泰山回車駕次上黨潞之父老負

擔壺漿遠近迎謁帝皆親加存問受其獻饋錫賚有差其間有先與帝相識者悉賜以酒食與之話舊故所過村部必令詢訪孤老疹疾之家加弔恤之父老欣欣然莫不瞻戴叩乞駐留焉及車駕過金橋橋在上黨御路縈轉上見數十里間旗纛鮮華羽衛齊肅顧左右曰張説言我勒兵三十萬旌旗徑千里挾右上黨至於太原見后土碑真才子也帝遂召吳道子韋無忝陳閎令同製金橋圖御容及帝所乘照夜白馬陳閎主之橋梁山水車輿人

物草木鷙鳥器仗帷幕吳道子主之狗馬驢騾牛羊橐
駞猴兎猪貀之屬韋無忝主之圖成時謂三絶焉

先天菩薩

有先天菩薩幀本起成都妙積寺唐開元初有尼魏八
師者常念大悲呪有雙流縣民劉乙小字意兒年十一
歲自言欲事魏尼尼始不納遣亦不去常於奥室坐禪
嘗白魏云先天菩薩見身此地遂篩灰於庭一夕有巨
跡長數尺輪理成就意兒因謁畫工隨意設色悉不如

意有僧法成者自云能畫意皃常合掌仰祝然後指授之僅十稔功方就後塑先天菩薩像二百四十二首首如塔勢分臂如蔓所畫樣凡十五卷有栁七師者崔寧之甥分三卷徃上都流行時魏奉古爲長史得其樣進之後因四月八日復賜高力士今成都者是其次本

資聖寺

資聖寺中𥦗間吳道子畫高僧韋述讃李嚴書中三門外两面上層不知何人畫人物頗類閻筆寺西廊北隅

楊坦畫近塔天女明睇將瞬團塔院北堂有鐵觀音高三丈餘觀音院兩廊四十二賢聖韓幹畫元載讚東廊北壁散馬不意見者如將嘶蹀聖僧中龍樹商那和脩絶妙團塔上菩薩李嗣真畫四面花鳥邊鸞畫當中藥王菩薩頂上茸葵尤佳塔中藏千部法華經詞人作諸畫聯句

淨域寺

淨域寺者本唐太穆皇后宅後捨爲寺寺僧云三階院

門外是神堯皇帝射孔雀處西禪院門外有游目記碑云王昭隱畫門西裏面和脩吉龍王有靈及門内西壁有畫火目藥义部落竒絶鬼首上蟠虵可懼東廊有張璪畫林石險怪西廊萬菩薩院門裏南壁有皇甫軫畫鬼神及鵰鶚若脫壁軫與吴道子同時吴以其藝逼巳募人刺殺之

西明寺

唐西明慈恩寺率多名賢書畫慈恩塔前壁上有畫溼

耳倆子趺心花爲時所重聖善敬愛兩寺皆有古畫聖善寺木塔有鄭廣文書畫敬愛寺山亭院壁上有畫雉若眞砂子上有時賢題名及詩什甚多

相藍十絶

大相國寺碑稱寺有十絶其一大殿内彌勒聖容唐中宗朝僧惠雲於安業寺鑄成光照天地爲一絶其二睿宗皇帝親感夢於延和元年七月二十七日改故建國寺爲大相國寺睿宗御書牌額爲一絶其三匠人王温

重裝聖容金粉肉色并三門下善神一對爲一絶其四佛殿内有吴道子畫文殊維摩像爲一絶其五供奉李秀刻佛殿障日九間爲一絶其六明皇天寶四載乙酉歲令匠人邊思順修建排雲寶閣爲一絶其七閣内西頭有陳留郡長史乙速令孤爲功德主時令石抱玉畫護國除災患變相爲一絶其八西庫有明皇先勑車道政往于闐國傳北方毗沙門天王樣來至開元十三年封東嶽時令道政於此依樣畫天王像爲一絶其九門

下有瓌師畫梵王帝釋及東廊障日內畫法華經二十八品功德變相爲一絶其十西庫北壁有僧智儼畫三乘因果入道位次圖爲一絶也宋次道東京記亦載相國寺十絶乃是後來所見事蹟此不具錄

王維

唐王維右丞字摩詰少以詞學知名有高致信佛理藍田南置別業以水木琴書自娛善畫山水人物筆蹤雅壯體涉古今嘗於清源寺壁畫輞川圖巖岫盤鬱雲水

飛動自製詩曰當世謬詞客前身應畫師不能捨餘習偶被時人知又嘗至招國坊庾敬休宅見屋壁有畫按樂圖維熟視而笑或問其故維荅曰此所奏曲適到霓裳羽衣第三疊第一拍也好事者集樂工驗之無一差者

三花馬

唐開元天寶之間承平日久世尚輕肥三花飾馬舊有家藏韓幹畫貴戚閱馬圖中有三花馬兼曾見蘇大叅

家有韓幹畫三花御馬晏元獻家張萱畫虢國出行圖
中亦有三花馬三花者剪騣爲三辮白樂天詩云鳳牋
書五色馬鬣剪三花

崔圓

唐安祿山之陷兩京也王維鄭虔張通皆處賊庭洎尅
復之後朝廷未決其罪俱囚於楊國忠之舊第崔圓相
國素好畫因召於私第令畫數壁當時皆以圓勲貴莫
二望其救解故運思精深頗極能事後皆從寛典至於

䝨竄必獲善地

周昉

唐周昉善屬文窮丹青之妙多遊卿相間貴公子也兄皓善騎射隨哥舒翰征吐蕃收石堡城以功爲執金吾德宗建章明寺召皓云聞卿弟善畫欲使之畫章明寺壁卿特爲言之又經數月再召之昉乃就事落土之際土雖朽都人士庶觀者以萬數其間鑒別之士有稱其畫者也善者或指其瑕者昉隨日改定月餘是非語絶無不歎

其神妙郭汾陽壻趙縱侍郎嘗令韓幹寫真衆稱其善後復請昉寫之二者皆有能名汾陽嘗以二畫張於坐側未能定其優劣一日趙夫人歸寧汾陽問曰此畫誰也云趙郎也復曰何者最似云二畫皆似後畫者爲佳蓋前畫者空得趙郎狀貌後畫者兼得趙郎情性笑言之姿爾後畫者乃昉也汾陽喜曰今日乃決二子之勝負於是令送錦綵數百疋以酬之昉平生畫牆壁卷軸甚多貞元間新羅人以善價收置數十卷持歸本國

張璪

唐張璪員外畫山水松石名重於世尤於畫松特出意象能手握雙管一時齊下一爲生枝一爲枯榦勢凌風雨氣傲烟霞分轡茂之榮柯對輪囷之老枿經營兩足氣韻雙高此其所以爲異也璪嘗撰繪境一篇言畫之要訣初畢宏庶子擅名於代一見璪畫驚歎之璪又有用禿筆或以手模絹素而成畫者因問璪所授璪曰外師造化中得心源畢君於是閣筆建中末曾於長安平

康里張氏第畫八幅山水障破壘未了值朱泚之亂京城擾動璪亦登時逃去其家人見在傾倉忙掣落此障最見璪用思處又有一士人家曾請璪畫林石一障士人云亡有兵部李約員外好畫成癖知而購之其家弱妻已練爲衣裏矣惟得兩幅雙栢一石在焉李嗟惋久之作練繪記述張畫意詞多不載自具李約文集

石橋圖

保壽寺本高力士宅天寶九載捨爲寺初鑄鐘成力士

設齋慶之舉朝畢至一擊百千有規其意連擊二十杵者其經藏閣規模危巧兩塔上火珠受十餘斛文宗朝有河陽從事李涿者性好奇古與寺僧善嘗與之同觀寺庫中舊物忽於破甕内得物如被幅裂汙坌觸而塵起涿徐視之乃畫也因以州縣圖三及絹三十疋換之令家人裱治幅長丈餘因持訪於常侍栁公權乃知張萱所畫石橋圖明皇賜力士因畱寺中也後爲鬻畫人宗牧言於左軍忽一日有中使至涿第宣勑取之即時

進入禁中帝好古見之大恱命張於雲韶院

柳公權

唐柳公權名節文行著在簡策志耽書學不能治生爲勲戚家碑版問遺歳時鉅萬多爲主藏者海鷗龍安所竊别貯酒器杯盂一笥緘縢如故其器皆亾訊海鷗乃曰不測其亾公權哂曰銀杯羽化耳不復更言所寶惟筆硯圖書自扃鐍之

會昌廢壁

唐李德裕鎮浙西日於潤州建功德佛宇曰甘露寺當會昌廢毀之際奏請獨存因盡取管內廢寺中名賢畫壁置之甘露乃晉顧凱之戴安道宋謝靈運陸探微梁張僧繇隋展子虔唐韓幹吳道子畫又成都靜德精舍有薛稷畫雜人物鳥獸二壁有胡氏紀亡其嗜古好奇惜少保之蹟將廢乃募壯夫操斤力劚於頹垣之際得像三十七首馬八蹄又於福聖寺得展子虔天樂部二十五身悉陷於屋壁號寶墨亭司門外郎郭圓作記自是

長者之車益滿其門矣

西園圖

清夜遊西園圖者晉顧長康所畫有梁朝諸王跋尾處云圖上若干人並食天廚唐貞觀中褚河南裝背題處具在其圖本張維素物傳至相國張弘靖家弘靖元和中忽奉詔取之是時並鍾元常書道德經一部同進入内後中貴人崔譚峻自禁中將出復流落人間有張維素子周封涇州從事秩滿居京一日有人將此圖求售

周封驚異之遽以絹數疋易得經年忽聞款門甚急問之見數人同稱仇中尉願以三百素易公清夜遊西園圖周封憚其廹脅遽以圖授之翊日果齎絹至後方知其僞乃是一豪士求江淮大鹽院時王涯判鹽鐵酷好書畫謂此人曰爲余訪得清夜遊西園圖當遂公所請因爲計取之耳及十家事起後流落一粉鋪家未幾爲郭承嘏侍郎閽者以錢三百市之以獻郭公郭公卒又流傳至令狐相家一日宣宗問相國有何名畫相國具

以圖對旣而復進入内

雪詩圖 李益附

唐鄭谷有雪詩云亂飄僧舍茶煙溼密灑歌樓酒力微江上晩來堪畫處漁人披得一蓑歸時人多傳誦之段贊善善畫歴代名畫記中有段去惑豈非宫贊因採其詩意景物圖寫之曲盡蕭灑之思持以贈谷谷珍領之復爲詩寄謝云贊善賢相後家藏名畫多留心於繪素得事在煙波屬興同吟詠功成更琢磨愛余風雪句幽絶寫漁蓑

李益者肅宗朝宰相揆之族子登進士第有才思長於歌詩有征人歌早行篇好事者盡圖寫為屏障如回樂峯前沙似雪受降城外月如霜之句是也

鄭贊

唐外郎滎陽鄭贊宰萬年日有以贓名而荷校者贊命取所盜以視則煙晦古絲三四幅齊剔裁褾班䶂皮軸之曰是畫也太尉李公所寶惜有贊皇圖篆存焉當時人以七萬購獻於李公者遂得渠横涤倅職後因出妓

復落民間今幸其妓人不鑒以平價市之後妓人自他所得知其本直因歸訴請以所虧價輸罪贊不得决時延壽里有水墨李處士以精別畫品遊公卿門名使辨之李瞪目三歎曰韓展之上品也雖黄沙之情已具而丹筆之斷尚疑會有賫籍自禁軍來認者贊以且異姦盜非頋荷罯因幷畫桯送之後永亾其耗

盧氏宅

唐德州刺史王倚家有筆一管稍麤於常用筆管兩頭

各出半寸已來中間刻從軍行一鋪人馬毛髮亭臺遠水無不精絕每一事刻從軍行詩兩句若庭前琪樹已堪攀塞外征人殊未還是也似非人功其畫蹟若粉描向明方可辨之云用鼠牙雕刻故崔鋋郎中文集有王氏筆管記體類韓退之記畫倚之子紹孫博雅好古善琴阮其所居乃盧氏舊宅在洛中歸德坊南街廳屋是杏木梁西壁有韋旻郎中畫散馬七匹東壁有張長史草書數行長史世號張顛宅之東果園兩京新記所載

是爲周舊宅

趙喦

梁駙馬都尉趙喦酷好繪事兼嫺小筆偶唐末亂世獨推至鑒人有鬻畫者則必以善價售之不較其多少繇是四遠向風抱畫者歳無虚日復以親貴擅權凡所依附率多以瀴書名畫爲贄故畫府祕藏圖軸僅五千餘卷時稱盛焉暇日亦多自倣前賢名蹟勒成卷軸每延致藝士輻湊門館各取其所長而厚遇之然多不迨已

也亦未始固加雌黄荒淺甚者自慙而退食客常至百餘人其間亦乡琴棊道術高雅之流時衣冠士族尚有唐之遺風也以畫見留者惟胡翼王殷二人而已嘗令胡翼品第畫府之優劣中品已下或有未至者即指示令竪去其病或用水刷或以粉塗有經數次方合其意者時人謂之趙家畫選場其精別如此愚謂天水用適一時之意則已米紙數以粉塗水洗則成何畫也

劉彦齊

梁千牛衛将軍劉彦齊善畫竹為時所稱世族豪右祕藏書畫雖不及天水之盛然好重鑒别可與之爭衡矣本借貴人家圖畫賂掌畫人私出之手自傳模其間用舊褾軸裝治還偽而畱真者有之矣其所藏名迹不啻千卷每暑伏曬曝一一親自卷舒終日不倦能自品藻無非精當故當時識者皆謂唐朝吳道子手梁朝劉彦齊眼也

常生

王先主既下蜀城謁僖宗御容于時繪壁百僚咸在惟不見田令孜陳太師因問何不寫貌彼二人左右對以近方塗滅先主曰不然吾與陳田本無讎恨圖霸之道彼此血刃豈與丹青為參商乎遽命工重寫之待詔常生（名重胤）曰不必援毫乃按皂莢水洗壁而風姿宛然先主嘉賞之賜以金帛也常生傳神素號絶手自云我畫壁除摧圮搨爛外雨淋水洗斷無剝落先是詩僧貫休能畫謂常生曰貧道觀畫多矣如吾子所畫前無來人

後無繼者其見賞如此

圖畫見聞誌卷五

欽定四庫全書

圖畫見聞誌卷六

宋 郭若虛 撰

近事皇朝 孟蜀 江南 大遼 高麗 總三十二事

南莊圖　李王印篆

鋪殿花　常思言

高麗圖　衛畫

玉堂故事

太祖平江表所得圖畫賜學士院初有五十餘軸及景德咸平中只有雨村牧牛圖三軸無名氏寒蘆野鴈三軸徐熙筆五王飲酪圖二軸周文矩筆悉令重裝背焉玉堂後北壁兩堵董羽畫水正北一壁吳僧巨然畫山

水皆有遠思一時絶筆也有二小壁畫松不知誰筆亦妙今並在焉

樞密楚公

江表用師之際故樞密使楚公適典維揚于時調發軍餉供濟甚廣上錄其功將議進拜公自陳願寢爵賞聞李煜内庫所藏書畫甚富輙祈恩賜上嘉其志遂以名筆僅百卷賜之往往有李主圖篆暨唐賢跋尾公薨後尋多散失其孫太令爲太常少卿刻意購求頗有所獲少卿乃余之祖舅如江都王馬韓晉公牛王摩詰輞川様等常

得觀焉

蘇氏圖畫

蘇大參雅好書畫風鑒明達太平興國初江表平上以金陵六朝舊都復聞李氏精博好古藝士雲集首以公倅是邦因喻旨搜訪名賢書畫後果得千餘卷上進既稱旨乃以百卷賜之公後入拜翰林承旨啓沃之餘且從語及圖畫于時勑借數十品於私第未幾就賜焉至今蘇氏瀘書名畫最爲盛矣公嘗奏對於便殿屢目画屏其画乃鍾隠画鷹猴圖

上知其意即時取以賜之余嘗於其孫之純處見之

王氏圖畫

王文獻家書畫繁富其子貽正繼爲好事嘗往來京雒間訪求名蹟充牣巾衍太宗朝嘗表進所藏書畫十五卷尋降御札云卿所進墨蹟并古畫復遍看覽俱是妙筆除留墨蹟五卷古畫三卷領得外其餘却還卿家付王貽正其餘者乃是王羲之墨蹟晉朝名臣墨蹟王徽之畫唐閻立本畫老子西昇經圖薛稷畫鶴凡七卷猶

子渙遂得摸諂札刊於翠琰

秋山圖

太平興國中祕閣曝畫時陶穀爲翰長因展秋山圖一直令黃居寀品第之居寀一見動容曰此圖實居寀與父筌奉孟主命同畫以答江南信幣絹縫中有居寀父子姓名視之果驗曾有人於向文簡家見十二幅圖花竹禽鳥泉石地形皆極精妙上題云如京副使臣黃筌等十三人合畫圖之角却有江南印記乃是孟氏贈李

主之物也文簡甓其圖不知所在

恩賜种放

真宗祀汾陰還駐蹕華陰因登亭望蓮花峰忽憶种放居是山亟令中貴人裴愈召之時放稱疾不應召上笑而止因問愈曰放在家何爲耶愈對曰臣到放所居時會放在草廳中看畫水牛二軸上顧謂侍臣曰此高尚之士怡性之物也遂按行在所見扈從圖軸得四十餘卷盡令愈往賜之皆名蹤古蹟也放隱終南山豹林谷或居華山往來不常

時方在華山也

臥雪圖

丁晉公典金陵陛辭之日真宗出八幅袁安臥雪圖一面其所畫人物車馬林石廬舍靡不臻極作從者苦寒之態意思如生旁題云臣黃居寀等定到神品上但不書畫人姓名亦莫識其誰筆也上宣諭晉公曰卿到金陵日可選一絕景處張此圖晉公至金陵乃於城之西北隅構亭曰賞心危聳清曠勢出塵表遂施圖於巨屏

到者莫不以此爲佳觀歲月既久縑素不無敗裂由是往往爲人封竊後王君玉密學出典是邦素聞此圖甚奇下車之後首欲縱觀乃見竊以殆盡嗟惋久之乃詩於壁其警句云昔人已化嘹天鶴往事難尋卧雪圖

覺稱畫

大中祥符初有西域僧覺稱來館於興國寺之傳灋院其僧通四十餘本經論年始四十餘歲丁晉公延見之嘉其敏悳後作聖德頌以上文理甚富上問其所欲但

云求金襴袈裟歸置金剛坐下尋詔尚方造以給之覺稱自言酤蘭左國人刹帝利姓善畫嘗於譯堂北壁畫釋迦直與此方所畫絕異昔有梵僧帶過白氎上本亦與尋常畫像不同益西國所稱髣髴其真今之儀相始自晉戴逵刻製梵像欲人生敬時頗有損益也

慈氏像

景祐中有畫僧曾於市中見舊功德一幅看之乃是慈氏菩薩像左邉一人執手爐裹幞頭衣中央服右邊一婦人捧花盤頂翠鳳寶冠衣珠絡泥金廣袖畫僧默識

其立意非俗而畫瀠精高遂以半千售之乃重加裝背持獻入内閤都知閻一見且驚曰執香爐者實章聖御像也捧花盤者章憲明肅皇太后真容也此功德乃高文進所畫舊是章憲閣中别置小佛堂供養每日凌晨焚香恭拜章憲歸天不意流落一至於此言訖於悒乃以東縑償之復增華其褾軸即日進於澄神殿仁廟對之瞻慕慽容移刻方罷命藏之御府以白金二百星賜荅之

千角鹿圖

皇朝與大遼國馳禮于今僅七十載繼好息民之美曠古未有慶歴中其主號與宗以五幅縑畫千角鹿圖爲獻旁題年月日御畫上命張圖於太清樓下召近臣縱觀次日又敕中闈宣命婦觀之畢藏於天章閣

訓鑒圖

皇祐初元上敕待詔高克明等圖畫三朝盛德之事人物纔及寸餘宮殿山川鑾輿儀衛咸備焉命學士李淑

等編次序讚之凡一百事爲十卷名三朝訓鑒圖圖成復令傅摹鏤版印染頒賜大臣及近上宗室

五客圖

李文正嘗於私第之後園育五禽以寓目皆以客名之後命畫人寫以爲圖鷴曰仙客孔雀曰南客鸚鵡曰隴客白鷳曰閑客鷺鷥曰雪客各有詩篇題於圖上好事者傳寫之

遐思巖

魯肅簡以孤直遇主公家之事知無不爲每中書罷歸私宅別居一小齋圖繪山水題曰退思巖獨遊其間雖家人罕接焉

張氏圖畫

張侍郎去華典成都時尚存孟氏有國日屏扆圖障皆黃筌輩畫一日清河患其暗舊損破悉令換易遂命畫工別爲新製以其換下屏面迨公帑所有舊圖呼牙儈高評其直以自售一日之内獲黃筌等圖十餘面後貳

御謝世頗有奉葬者其子師錫善畫好奇以其所存寶藏之師錫死復有葬者師錫子景伯亦工畫有高鑒尚存餘蓄以自寶玩景伯死悉以葬焉

丁晉公

丁晉公家藏書畫甚盛南遷之日籍其財産有李成山水寒林共九十餘軸佗皆稱是後悉分掌内府矣

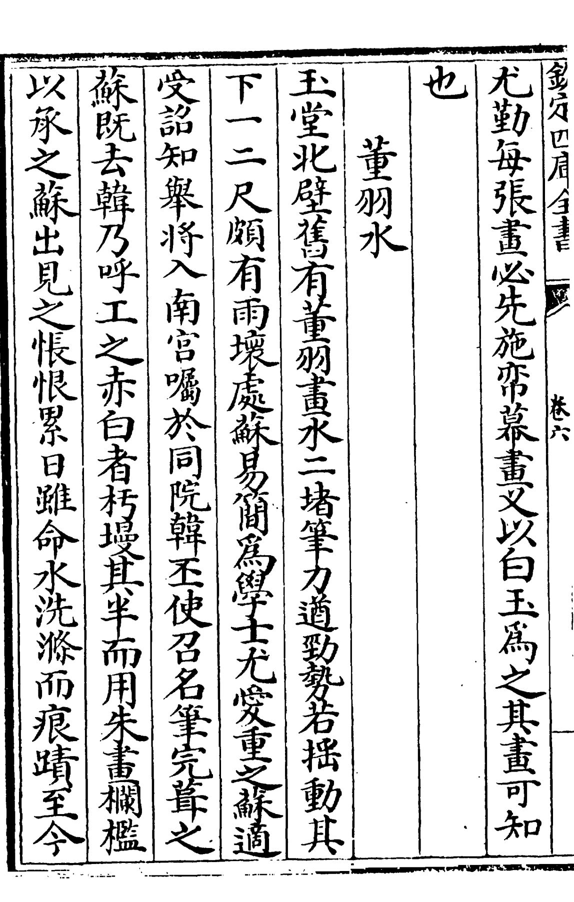
鬬牛畫

馬正惠嘗得鬬水牛一軸云厲歸真畫甚愛之一日展

曝於書室雙扉之外有輸租莊賓適立於砌下凝玩久之既而竊哂公於青瑣間見之呼問曰吾藏畫農夫安得觀而笑之有說則可無說則罪之莊賓曰某非知畫者但識真牛其鬭也尾夾於髀間雖壯夫旅力不可少開此畫牛尾舉起所以笑其失真愚謂雖画者能之妙不及農夫見之專也擅藝者所宜博究

王畫叉

張文懿性喜書畫今古圖軸襞積繁夥銓量必當愛護





尤勤每張畫必先施帟幕畫又以白玉為之其畫可知也

董羽水

玉堂北壁舊有董羽畫水二堵筆力遒勁勢若摇動其下一二尺頗有雨壞處蘇易簡為學士尤愛重之蘇適受詔知舉將入南宫囑於同院韓丕使召名筆完葺之蘇既去韓乃呼工之赤白者朽墁其半而用朱畫欄檻以承之蘇出見之悵恨累日雖命水洗滌而痕蹟至今

尚存時人以蘇之鑒尚韓之純朴兩重焉

沒骨圖

李少保端愿有圖一面畫芍藥五本云是聖善齊國獻穆大長公主房臥中物或云太宗賜文和其畫皆無筆墨惟用五彩布成旁題云翰林待詔臣黄居寀等定到上品徐崇嗣畫沒骨圖以其無筆墨骨氣而名之但取其濃麗生態以定品後因出示兩禁賓客蔡君謨乃命筆題云前世所畫皆以筆墨爲上至崇嗣始用布彩逼

真故趙昌輩傚之也愚謂崇嗣遇興偶有此作後來所画未必皆廢筆墨且考之六灋用筆爲次至如趙昌亦非全無筆墨但多用定本臨摹筆氣羸懦惟尚傅彩之功也

孝嚴殿

治平甲辰歲於景靈宮建孝嚴殿奉安仁宗神御乃鳩集畫手畫諸屏扆牆壁先是三聖神御殿兩廊圖畫創業戡定之功及朝定所行大禮次畫講肄文武之事遊豫宴饗之儀至是又兼畫應仁宗朝輔臣呂文靖已下至節鉞凡七十二人時張龍圖燾主其事乃奏請於遂

人家取影貌傳寫之鴛行序列歷歷可識其真於是觀者莫不歎其盛美

相國寺

治平乙巳歲雨患大相國寺以汴河勢高溝渠失治寺庭四廊悉遭渰浸圮塌殆盡其牆壁皆高文進等畫惟大殿東西走馬廊相對門廡不能爲害東門之南王道真畫給孤獨長者買祇陁太子園因緣東門之北李用及與李象坤合畫牢度义鬭聖變相西門之南王道真

畫誌公變十二面觀音像西門之北高文進畫大降魔變相今並存之皆奇蹟也其餘四面廊壁皆重修復後集今時名手李元濟等用内府所藏副本小樣重臨倣者然其間作用各有新意焉

王舍城寺

魏之臨清縣東北隅有王舍城佛刹内東邊一殿極古四壁皆吳生畫禪宗故事其書不知誰人類褚河南循例接勞北使及使遼者過則縣大夫自請遊觀仍粉牓

誌使者姓名

應天三絶

唐僖宗幸蜀之秋有會稽山處士孫位扈從止成都位有道術兼工書畫曾於成都應天寺門左壁畫坐天王暨部從鬼神筆鋒狂縱形製詭異世莫之與比歷三十餘載未聞繼其高躅至孟蜀時忽有匡山處士景煥一名朴善畫煥與翰林學士歐陽炯為忘形之友一日聯騎同遊應天適覩位所畫門之左壁天王激發高興遂畫

右壁天王以對之二藝爭鋒一時壯冠渤海歎重其能遂爲長歌以美之繼有草書僧夢歸後至因請書於廊壁書畫歌行一日而就傾城士庶看之闐噎寺中成都人號爲應天三絶也辛顯云景煥所畫不及孫位遠甚　煥尤好畫龍有埜人閒話五卷行於世其間一篇惟叙畫龍之事

八仙真

道士張素卿神仙人也曾於青城山丈人觀畫五嶽四瀆真形并十二溪女數壁筆蹟遒徤神彩欲活見之者

心悚神悸足不能進實畫之極致者也孟蜀後主數遣祕書少監黄筌令依様摹之及下山終不相類後因蜀主誕日忽有人持素𢡟畫八仙真形以獻蜀主蜀主觀之且歎曰非神仙之能無以寫神仙之質遂厚賜以遣一日命翰林學士歐陽烱次第讚之復遣水部員外郎黄居寶八分題之每觀其畫歎其筆蹟之縱逸覧其讚賞其文詞之高古玩其書愛其點畫之雄壯顧謂八仙不讓三絶八仙者李阿容戍董仲舒張道陵嚴君平李八百長壽仙葛永璝

鍾馗樣

昔吳道子畫鍾馗衣藍衫鞹一足眇一目腰笏巾首而蓬髮以左手捉鬼以右手抉其鬼目筆蹟遒勁實繪事之絶格也有得之以獻蜀主者蜀主甚愛重之常挂臥內一日召黄筌令觀之筌一見稱其絶手蜀主因謂筌曰此鍾馗若用拇指掐其目則愈見有力試爲我改之筌遂請歸私室數日看之不足乃别張絹素畫一鍾馗以拇指掐其鬼目翌日并吳本一時獻上蜀主問曰向

止令卿改胡為别畫筌曰吳道子所畫鍾馗一身之力氣色眼貌俱在第二指不在拇指以故不敢輒改也臣今所畫雖不逮古人然一身之力併在拇指是敢别畫耳蜀主嗟賞之仍以錦帛淦器旌其别識

賞雪圖

李中主保大五年元日大雪命太弟已下登樓展宴咸命賦詩令中人就私第賜李建勲繼和是時建勲方會中書舍人徐鉉勤政學士張義方於溪亭即時和進乃

召建勲鉉義方同入夜艾方散侍臣皆有興詠徐鉉爲前後序仍集名手圖畫曲盡一時之妙真容高沖古主之侍臣瀘部絲竹周文矩主之樓閣宫殿朱澄主之雪竹寒林董源主之池沼禽魚徐崇嗣主之圖成無非絶筆

南莊圖

李後主有國日嘗令周文矩畫南莊圖盡寫其山川氣象亭臺景物精思詳備殆爲絶格開寶癸亥歲歸朝首貢於闕下籍之祕府

李主印篆

李後主才高識博雅尚圖書蓄聚既豐尤精賞鑒今內府所有圖軸暨人家所得書畫多有印篆曰內殿圖書內合同印建業文房之寶內司文印集賢殿書院印集賢院御書印此印多用墨或親題畫人姓名或有押字或為歌詩雜言又有織成大回鸞小回鸞雲鶴練鵲墨錦褾飾今綾錦院傚此織作提頭多用織成縚帶簽貼多用黃經紙背後多書監裝背人姓名及所較品第又有澄心堂紙以

供名人書畫

鋪殿花

江南徐熙輩有於雙縑幅素上畫叢艷疊石傍出藥苗雜以禽鳥蜂蟬之妙乃是供李主宮中挂設之具謂之鋪殿花次曰裝堂花意在位置端莊駢羅整肅多不取生意自然之態故觀者往往不甚采鑒

常思言

余熙寧辛亥冬被命接勞北使爲輔行日與其副燕人

馬禋邢希古結駟並馳希古恭順詳敏有儒者之風從容語及圖畫言燕京有一布衣常其姓思言其名善畫山水林木求之者甚衆然必在渠樂與即為之既不可以利誘復不可以勢動此其所以難得也復見問曰南朝諸君子頗有好畫者否余荅曰南朝士大夫自公之暇固有琴樽書畫之樂希古慨然嗟慕形乎神色愚以謂常生者擅藝居幽朔之間不被中國之聲教米能不可以勢動復不可以利誘則斯人也豈易得哉

## 高麗國

皇朝之盛遐荒九譯來庭者相屬於路惟高麗國敦尚文雅漸染華風至於伎巧之精他國罕比固有丹青之妙錢忠懿家有著色山水四卷長安臨潼李虞曹家有本國八老圖二卷及曾於楊襃虞曹家見細布上畫行道天王皆有風格熙寧甲寅歲遣使金良鑒入貢訪求中國圖畫鋭意購求稍精者十無一二然猶費三百餘緡丙辰冬復遣使崔思訓入貢因將帶畫工數人奏請摹寫相國寺壁畫歸國詔許之於是盡摸之持歸其摸

畫人頗有精於工瀶者彼使人每至中國或用摺疊扇爲私覿物其扇用鵶青紙爲之上畫本國豪貴雜以婦人鞍馬或臨水爲金砂灘暨蓮荷花木水禽之類點綴精巧又以銀泥爲雲氣月色之狀極可愛謂之倭扇本出於倭國也近歲尤祕惜典客者葢稀得之倭國乃日本國也本名倭既恥其名又自以在極東因號日本也今則臣屬高麗也

術畫

夫士必以忠醇徑亮盡瘁於公然後可稱於任可爵於

朝惡夫邪佞以茍進者則不免君子之誅藝必以妙悟精能取重於世然後可著於文可寶於笥惡夫眩惑以沽名者則不免鑒士之弃昔者孟蜀有一術士稱善畫蜀主遂令於庭之東隅畫野鵲一隻俄有衆禽集而噪之次令黄筌於庭之西隅畫野鵲一隻則無有集禽之噪蜀主以故問筌對曰臣所畫者藝畫也彼所畫者術畫也是乃有噪禽之異蜀主然之國初有道士陸希真者每畫花一枝張於壁間則遊蜂立至向使邊黄徐趙輩

措筆定無來蜂之驗此抑非眩惑取功沽名亂藝者乎至於野人騰壁美女下墻暎五彩於水中起雙龍於霧外皆出方術怪誕推之畫瀍闕如也故不錄

圖畫見聞誌卷六